

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии

(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апреля 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3, 4 семестр), 4 (семестр В, С)

Луганск, 2026

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии

(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апреля 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3, 4 семестр), 4 (семестр В, С)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н «О внесении изменения в приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)”» (Зарегистрирован 19.02.2015 № 36091).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры начального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Притула Ольга Юрьевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования
Протокол от «23» 03 2026 г. № 11
Заведующий кафедрой
начального образования

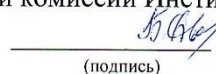

(подпись)

Л.Н. Якименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института
педагогики и психологии

Протокол от «31» 03 2026 г. № 20

Председатель учебно-методической комиссии Института педагогики
и психологии


(подпись)

Б.А. Дьяченко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать студентам – будущим педагогам начального образования – представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.

Задачи: изучение литературного процесса в культурном контексте эпохи; формирование представления об общих закономерностях развития литературы; знакомство с основными литературоведческими школами, освоение терминологического аппарата литературоведческого анализа; развитие навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимание специфики литературы каждого из изучаемых периодов; формирование представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; формирование умения свободно ориентироваться в наследии литературы; выработка навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; развитие умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Литературоведение» относится к дисциплинам предметно-методического модуля, индекс Б1.О.07.04.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания**, полученные студентами в ходе изучения школьных курсов русского языка, литературы и истории; **умение** проводить различные виды лингвистического анализа (в объеме школьной программы), практическое владения ключевыми категориями и понятиями литературоведения; **навыки** чтения, грамотной письменной и устной речи, рассмотрения литературных явлений в системно-методическом аспекте.

Содержание дисциплины является логическим продолжением освоения дисциплин «История России», «Русский язык и культура речи», «Русский фольклор», «Детская литература» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания учебного предмета "Литературное чтение" в начальной школе», «Риторика», «Педагогическая риторика», «Теория и методика воспитания младших школьников», «Технология воспитательной работы в начальной школе», «История и культура Донбасса», «Современный русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать основные проблемы литературоведения, базовые литературоведческие категории и понятия теории литературы, специфические принципы анализа произведений разных видов искусства; методологические принципы и методические приемы изучения художественного текста; особенности историко-литературного процесса, соотношение в нём традиций и новаций; специфику художественного образа, родовидовой специфики, проблемы художественного метода, художественного стиля и жанра; правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; роль литературы в формировании духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности. уметь практически применять ключевые категории и понятия литературоведения, анализировать литературные явления, творчески использовать достижения литературоведческой науки; воспроизводить правила
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	

		коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; создавать ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей, содействовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) на основе произведений литературы и искусства. владеть навыками рассмотрения литературных явлений в культурно-историческом и системно-методическом аспекте; научной терминологией литературоведения, понятийным аппаратом и научной литературой; аналитической интерпретацией произведений литературы и искусства; определенными критериями оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции и навыков поведения в поликультурной
--	--	---

		среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях литературы.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	24
в том числе:		
Лекции	24	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе контрольные работы)	48	16
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса		
Контроль самостоятельной работы		
Контроль	31	13
Самостоятельная работа студента (всего)	113	179
Форма аттестации	зачёт – 3 семестр; экзамен – 4 семестр	зачёт – триместр В; экзамен – триместр С

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. История литературы

Тема 1. Введение. Современная система литературоведческих дисциплин. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин. Литература как часть культуры. Периодизация мировой литературы. Литературное произведение как целостное единство. Отражение периодизации и особенностей развития мирового историко-литературного процесса в поурочном планировании учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО).

Тема 2. Древняя литература. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Мифы и мифологическое сознание.

Тема 3. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.

Тема 4. Литература Средних веков. Средневековая литература Европы. Русская средневековая литература.

Тема 5. Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Эволюция западноевропейских литератур эпохи Возрождения.

Тема 6. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. Русская литература переходного времени.

Тема 7. Литература рубежа XVII–XVIII веков. Литература XVIII века. Литература Западноевропейского Просвещения. Русская литература XVIII века.

Тема 8. Литература XIX века. Мировая литература эпохи романтизма.

Тема 9. Реализм как творческий метод и литературное направление в мировой литературе XIX века. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литературный процесс в России второй половины XIX века .

Тема 10. Литература рубежа XIX–XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.

Тема 11. Литература XX века. Особенности мышления XX века. Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература.

Тема 12. Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века. Постмодернистская литература.

Раздел 2. Теория литературы.

Тема 1. Специфика художественного текста и культура подхода к нему. Искусство и действительность. Формы художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Образная природа искусства. Функции литературы. Включение основных литературоведческих понятий («род литературы»; «вид литературы»; «композиция»; «сюжет»; «тема»; «идея»; «жанр»; «художественный образ»; «язык художественного произведения», «изобразительно-выразительные средства»; «тропы» и т.д.) в темы поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО). Понятие литературоведческого анализа.

Тема 2. Литературный процесс и его основные этапы. Стадиальность литературного процесса. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие. Понятие о литературном направлении. Литературные течения и школы.

Тема 3. Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.

Тема 4. Литературное произведение как системно-целостное единство (художественная целостность). Взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе.

Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Компоненты содержания и формы. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию – основной закон художественности. Способы анализа литературного произведения как художественного целого. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.

Тема 5. Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения. Тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема литературного произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Пафос и его разновидности.

Тема 6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт. Конфликт как основная движущая сила произведения. Конфликт и коллизия. Сюжет и конфликт в лирике, эпосе, драме. Элементы сюжета (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Анализ элементов сюжета. Сюжет и фабула. Их толкование в современном литературоведении

Тема 7. Композиция литературно-художественного произведения. Понятие композиции. Типы композиции (внешняя – архитектоника; внутренняя). Виды композиции. Элементы композиции (сюжетные (опорные точки сюжета), речевые, образные). Композиционные приёмы. Нарушения, пропуски и паузы, внесюжетные элементы композиции. Поэтика заглавия. Типы заглавия.

Тема 8. Образный строй художественного текста. Внутренняя структура образа. Виды художественных образов. Образ автора в художественном произведении. Виды авторского присутствия в тексте. Контекст героя и контекст автора. Формы выражения авторского сознания в лирических произведениях: собственно автор, лирический герой, ролевой герой.

Тема 9. Система персонажей как составная часть литературного произведения. Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет и его функции. Средства создания литературного героя.

Тема 10. Изображенный мир художественного произведения. Общее понятие о художественном мире. Художественная деталь. Вещный мир и его особенности. Роль пейзажа в произведении. Психологизм художественного произведения. Функции психологической детали в тексте. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Хронотоп.

Тема 11. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.

Тема 12. Стихование. Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / триместр В		12	4
Раздел 1. История литературы		12	4
1	Введение. Современная система литературоведческих дисциплин. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин. Литература как часть культуры. Периодизация мировой литературы. Литературное произведение как целостное единство. Отражение периодизации и особенностей развития мирового историко-литературного процесса в поурочном планировании учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФООП НОО).	2	2
2	Древняя литература. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Мифы и мифологическое сознание. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	2	
3	Литература Средних веков. Средневековая литература Европы. Русская средневековая литература. Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Эволюция западноевропейских литератур эпохи Возрождения.	2	
4	Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. Русская литература переходного времени. Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века. Литература Западноевропейского Просвещения. Русская литература XVIII века.	2	
5	Литература XIX века. Мировая литература эпохи романтизма. Реализм как творческий метод и литературное направление в мировой литературе XIX века. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литературный	2	2

	процесс в России второй половины XIX века.		
6	<i>Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.</i> <i>Литература XX века. Особенности мышления XX века. Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература.</i> <i>Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века. Постмодернистская литература.</i>	2	
4 семестр / триместр С		12	4
Раздел 2. Теория литературы		12	4
7	<i>Специфика художественного текста и культура подхода к нему. Искусство и действительность. Формы художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Образная природа искусства. Функции литературы. Включение основных литературоведческих понятий («род литературы»; «вид литературы»; «композиция»; «сюжет»; «тема»; «идея»; «жанр»; «художественный образ»; «язык художественного произведения», «изобразительно-выразительные средства»; «тропы» и т.д.) в темы поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО). Понятие литературоведческого анализа.</i>	2	2
8	<i>Литературный процесс и его основные этапы. Стадиальность литературного процесса. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие. Понятие о литературном направлении. Литературные течения и школы.</i> <i>Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.</i>	2	
9	<i>Литературное произведение как системно-целостное единство (художественная целостность). Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения. Тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема литературного произведения. Типы</i>	2	

	проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Пафос и его разновидности. Способы анализа литературного произведения как художественного целого. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.		
10	<i>Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт. Конфликт как основная движущая сила произведения. Элементы сюжета Сюжет и фабула. Композиция литературно-художественного произведения. Типы композиции. Виды композиции. Элементы композиции. Образный строй художественного текста. Внутренняя структура образа. Виды художественных образов. Образ автора в художественном произведении. Система персонажей как составная часть литературного произведения. Типология литературного субъекта. Изображенный мир художественного произведения. Общее понятие о художественном мире.</i>	2	
11	<i>Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.</i>	2	
12	<i>Стихосложение. Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.</i>	2	2
Итого:		24	8

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / триместр В		24	8
Раздел 1. История литературы		24	8
1	Введение. Современная система литературоведческих дисциплин. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин. Литература как часть культуры. Периодизация мировой литературы. Литературное произведение как целостное единство. Отражение периодизации и особенностей развития мирового историко-литературного процесса в поурочном планировании учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФООП НОО).	2	2
2	Древняя литература. Фольклор как начальная	2	2

	форма словесного творчества. Мифы и мифологическое сознание.		
3	<i>Античная литература.</i> Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	2	
4	<i>Литература Средних веков.</i> Средневековая литература Европы. Русская средневековая литература.	2	
5	<i>Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения.</i> Эволюция западноевропейских литератур эпохи Возрождения.	2	2
6	<i>Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века.</i> Барокко. Классицизм. Русская литература переходного времени.	2	
7	<i>Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века.</i> Литература Западноевропейского Просвещения. Русская литература XVIII века.	2	
8	<i>Литература XIX века.</i> Мировая литература эпохи романтизма.	2	2
9	<i>Реализм как творческий метод и литературное направление в мировой литературе XIX века.</i> Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литературный процесс в России второй половины XIX века	2	
10	<i>Литература рубежа XIX – XX веков.</i> Натурализм. Символизм. Неоромантизм.	2	
11	<i>Литература XX века.</i> Особенности мышления XX века. Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература.	2	2
12	<i>Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века.</i> Постмодернистская литература.	2	
4 семестр / триместр С		24	8
Раздел 2. Теория литературы		24	8
13	<i>Специфика художественного текста и культура подхода к нему.</i> Искусство и действительность. Формы художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Образная природа искусства. Функции литературы. Включение основных литературоведческих понятий («род литературы»; «вид литературы»; «композиция»; «сюжет»; «тема»; «идея»; «жанр»; «художественный образ»; «язык художественного произведения», «изобразительно-выразительные средства»;	2	2

	«тропы» и т.д.) в темы поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО). Понятие литературоведческого анализа.		
14	<i>Литературный процесс и его основные этапы. Стадиальность литературного процесса. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие. Понятие о литературном направлении. Литературные течения и школы.</i>	2	
15	<i>Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.</i>	2	
16	<i>Литературное произведение как системно-целостное единство (художественная целостность). Взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Компоненты содержания и формы. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию – основной закон художественности. Способы анализа литературного произведения как художественного целого. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.</i>	2	
17	<i>Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения. Тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема литературного произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Пафос и его разновидности.</i>	2	2
18	<i>Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт. Конфликт как основная движущая сила произведения. Конфликт и коллизия. Сюжет и конфликт в лирике, эпосе, драме. Элементы сюжета (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Анализ элементов сюжета. Сюжет и фабула. Их</i>	2	2

	толкование в современном литературоведении.		
19	<i>Композиция литературно-художественного произведения.</i> Понятие композиции. Типы композиции (внешняя – архитекtonика; внутренняя). Виды композиции. Элементы композиции (сюжетные (опорные точки сюжета), речевые, образные). Композиционные приёмы. Нарушения, пропуски и паузы, внесюжетные элементы композиции. Поэтика заглавия. Типы заглавия.	2	
20	<i>Образный строй художественного текста.</i> Внутренняя структура образа. Виды художественных образов. Образ автора в художественном произведении. Виды авторского присутствия в тексте. Контекст героя и контекст автора. Формы выражения авторского сознания в лирических произведениях: собственно автор, лирический герой, ролевой герой.	2	
21	<i>Система персонажей как составная часть литературного произведения.</i> Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет и его функции. Средства создания литературного героя.	2	
22	<i>Изображенный мир художественного произведения.</i> Общее понятие о художественном мире. Художественная деталь. Вещный мир и его особенности. Роль пейзажа в произведении. Психологизм художественного произведения. Функции психологической детали в тексте. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Хронотоп.	2	
23	<i>Язык литературно-художественного произведения.</i> Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	2	2
24	<i>Стихovedение.</i> Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.	2	2
Итого:		48	16

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрены).

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1			
2			
...			

N			
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр / триместр В			68	92
Раздел 1. История литературы			68	92
1	Введение. Современная система литературоведческих дисциплин. Место литературоведения в системе филологических и других гуманитарных дисциплин. Литература как часть культуры. Периодизация мировой литературы. Литературное произведение как целостное единство. Отражение периодизации и особенностей развития мирового историко-литературного процесса в поурочном планировании учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО).	конспект, творческие задания	5	7
2	Древняя литература. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Мифы и мифологическое сознание.	таблицы, схемы	5	7
3	Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	конспект, тестовые задания, творческие задания	5	7
4	Литература Средних веков. Средневековая литература Европы. Русская средневековая литература.	конспект, тестовые задания, творческие задания	5	7
5	Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Эволюция	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8

	западноевропейских литератур эпохи Возрождения.			
6	<i>Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. Русская литература переходного времени.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
7	<i>Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века. Литература Западноевропейского Просвещения. Русская литература XVIII века.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
8	<i>Литература XIX века. Мировая литература эпохи романтизма.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
9	<i>Реализм как творческий метод и литературное направление в мировой литературе XIX века. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литературный процесс в России второй половины XIX века</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
10	<i>Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
11	<i>Литература XX века. Особенности мышления XX века. Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8
12	<i>Основные тенденции развития литературы во второй половине XX века. Постмодернистская</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	6	8

	литература.			
4 семестр / триместр С			45	87
Раздел 1. Теория литературы			45	87
13	<i>Специфика художественного текста и культура подхода к нему. Искусство и действительность. Формы художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Образная природа искусства. Функции литературы. Включение основных литературоведческих понятий («род литературы»; «вид литературы»; «композиция»; «сюжет»; «тема»; «идея»; «жанр»; «художественный образ»; «язык художественного произведения», «изобразительно-выразительные средства»; «тропы» и т.д.) в темы поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах (согласно ФОП НОО). Понятие литературоведческого анализа.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	3	7
14	<i>Литературный процесс и его основные этапы. Стадиальность литературного процесса. Закон преемственности в литературном процессе и его составляющие. Понятие о литературном направлении. Литературные течения и школы.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	8
15	<i>Литературные роды и жанры как проявление общности литературного процесса. Деление литературы на роды и их генезис. Эпос, лирика и</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7

	драма. Межродовые формы. Литературный жанр. Основные эпические, лирические и драматические жанры.			
16	<i>Литературное произведение как системно-целостное единство (художественная целостность).</i> Взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Компоненты содержания и формы. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию – основной закон художественности. Способы анализа литературного произведения как художественного целого. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7
17	<i>Структура и элементы содержательной организации литературно- художественного произведения.</i> Тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7

	исторические. Проблема литературного произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Пафос и его разновидности.			
18	<i>Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт.</i> Конфликт как основная движущая сила произведения. Конфликт и коллизия. Сюжет и конфликт в лирике, эпосе, драме. Элементы сюжета (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Анализ элементов сюжета. Сюжет и фабула. Их толкование в современном литературоведении.	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7
19	<i>Композиция литературно-художественного произведения.</i> Понятие композиции. Типы композиции (внешняя – архитекtonика; внутренняя). Виды композиции. Элементы композиции (сюжетные (опорные точки сюжета), речевые, образные). Композиционные приёмы. Нарушения, пропуски и паузы, внесюжетные элементы композиции. Поэтика заглавия. Типы заглавия.	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7
20	<i>Образный строй художественного текста.</i> Внутренняя структура образа. Виды художественных образов. Образ автора в художественном произведении. Виды	конспект, тестовые задания, творческие задания	3	7

	авторского присутствия в тексте. Контекст героя и контекст автора. Формы выражения авторского сознания в лирических произведениях: собственно автор, лирический герой, ролевой герой.			
21	<i>Система персонажей как составная часть литературного произведения. Типология литературного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет и его функции. Средства создания литературного героя.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	3	7
22	<i>Изображенный мир художественного произведения. Общее понятие о художественном мире. Художественная деталь. Вещный мир и его особенности. Роль пейзажа в произведении. Психологизм художественного произведения. Функции психологической детали в тексте. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Хронотоп.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	7
23	<i>Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	8
24	<i>Стихование. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.</i>	конспект, тестовые задания, творческие задания	4	8
Итого:			113	179

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах по решению кейсов, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного зачета* в 3 семестре (триместре В) и *письменного экзамена* в 4 семестре (триместре С).

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной / заочной / очно-заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр / триместр В	
Устные ответы на семинарских занятиях	60
Самостоятельная работа	10
Зачёт	30
Итого за семестр:	100

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр / триместр С	
Устные ответы на семинарских занятиях	60
Самостоятельная работа	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 629 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

2. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Н.Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 479 с. – Серия : Бакалавр. Базовый курс.

3. Луков, Вл. А. Литературоведение. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.

4. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2010. –560 с.

5. Хализев, В.Я. Теория литературы: учебник / В.Я. Хализев – М. :Высшая школа, 2010. – 437 с.

б) дополнительная литература:

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

2. Бахтин, М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.

3. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель

Ю. А. Ястремская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2025. – 68 с. – ISBN 978-5-9765-5595-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/495446> (дата обращения: 20.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Веселовский, А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608с.

5. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

6. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – Л., 1989.

7. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. / А.Б. Есин – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

8. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 349 с. – ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232649> (дата обращения: 20.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Жирмунский, В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М., 1972.

10. Жирмунский, В.М. Литературоведение. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

11. Зарубежная эстетика и литературоведение XIX-XX веков. Тракты, статьи, эссе. – Изд-во МГУ, 1987.

12. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв.: Эпохи и стили. – М., 1973.

13. Лоскутникова, М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.

14. Лотман, Ю.М. Некоторые вопросы общей теории искусства // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.

15. Манн, Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

16. Манн, Ю.В., Петров, Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.

17. Николаев, П.А. Советское литературоведение и современный литературный процесс. – М., 1987.

18. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С.4-13.

19. Основы литературоведения / Под общей ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003.

20. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341402> (дата обращения: 20.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учеб. пособие для студ.- филол. фак. вузов. / В.Е. Холшевников – 5-е изд. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

в) словари:

1. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – М., 2008.

2. Руссова, Н.Ю. От аллегии до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М., 2004.

3. Квятковский, А.А. Поэтический словарь. – М., 1996.

4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

г) электронные ресурсы:

1. [http //www.feb-veb.ru](http://www.feb-veb.ru)

2. [http //www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
3. [http //www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
4. <http://www.studopedia.ru>
5. [http //www.Philology.ru](http://www.Philology.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).

Также преподавание дисциплины обеспечено текстами лекций, материалами для работы на практических занятиях, тестовыми заданиями для проверки самостоятельной работы студентов, заданиями контрольной работы для итогового контроля (после изучения каждого раздела), лингвистическими словарями, обучающиеся имеют возможность использования сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой начального образования	Директор ИПШМХО
1	20.05.2026	Приказ «Об оптимизации отдельных структурных подразделений в ФГБОУ ВО «ЛГПУ»» от 12.03.2026 г. № 161-ОД	Переименование Института педагогики и психологии на Институт педагогики, психологии и музыкально- художественного образования		